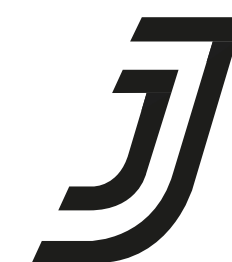


@JÓVENESJURISTAS

20.

No es estar de fiesta o escuchar trap lo que nos hace diferentes: Es decirlo públicamente en un sector ultra-tradicional y demostrarte que gente como tú , normal y corriente como cualquier hij@ de vecin@, puede llegar donde quiera si se lo plantea. Esa es la mayor lección y ejemplo que podemos dar: Los únicos que conocemos.

(#VIVEELDERECHO)



Kill Your Idols

No es estar de fiesta o escuchar trap lo que nos hace diferentes: Es decirlo públicamente en un sector ultra-tradicional y demostrarte que gente como tú, normal y corriente como cualquier hij@ de vecin@, puede llegar donde lo quiera si se lo plantea. Esa es la mayor lección y el mejor ejemplo que os podemos dar. Los únicos que conocemos.

(Discurso de clausura #LawPracticeSchool Online Edition II)

Bueno, pues esto ha sido el Acto de Clausura de LPS OE II – Coincidiréis conmigo en que ni se parece a lo que hayáis visto en otros sitios.

Y ni se parece porque este curso no lo han hecho –aunque son imprescindibles y todo mi amor para ellos y para ellas – ni los grandes despachos, ni las Universidades de decenas de miles de euros al año, ni siquiera los Colegios. No somos grandes nombres en letras doradas sobre paredes de mármol ni de acero. No somos hijos de nadie, primos de nadie, y nuestros amigos son los que eran cuando empezamos la uni.

Somos y estamos, como decía C. Tangana en 2013, ‘ en malas calles, como Scorsese, en malas rachas, con malas cartas como tú’. Y ahora, siete años después, míralo, llorando en la limo. Nosotros hemos tardado tres en llegar hasta aquí, así que dejo a vuestra imaginación saber dónde estaremos cuando pasen 4 años más.

Somos, básicamente, unos pringados y pringadas; gente normal como tú que ahora con 300 alumnos y alumnas al año igual ya no lo son tanto. Somos lo que tú podrías ser si te lo planteas dos veces y te pones a currar en ello. Cuesta tres años ;) Somos el sueño de vivir bien de una generación que creció de p*** madre y vio su mundo esfumarse ante ellos. Somos gente que ha entendido que crecer es morir, perder parte de lo que eras, y jugártelo todo por tirar adelante.

No estamos haciendo nada tan especial, no somos tan especiales. Pero lo que hace especial auténticamente a este curso es eso: Que se le ven las costuras, chic@. Que somos transparentes y no nos importa que se vea cómo se ha hecho, cómo de CUTREMENTE se ha hecho al principio y con cuántos recursos aun ahora, y cuál es no obstante el resultado. Porque creemos que decíroslo es la mejor manera de inspiraros, el mejor ejemplo precisamente por no ser un ejemplo perfecto: Porque si nosotras y nosotros estamos cumpliendo nuestros sueños, créenos que tú también puedes de sobras.

Voy a contar algo que nunca he dicho, y menos ante decenas de personas online en una sesión grabada que dios sabe dónde va a acabar: Cuando empecé con esto era un porreta. Estaba diagnosticado de depresión, tenía graves problemas internos y externos y no podía aguantar una hora de existencia sobrio sin tener serias ganas de tirarme de un puente. Vivía de una pensión de no llegaba a 500 pavos que me pasaban mis padres tras casi irnos al Juzgado para ello y malvivía en un piso de estudiantes de Cerdanyola entre Xibecas y arroz blanco porque la pasta se iba para tabaco y para weed.

No sé ni cuántas ediciones de LPS hemos hecho durmiendo poco, fumando mucho; tomando cerveza tras cerveza; sin cobrar un duro, subsistiendo; en un estado francamente lamentable que no recomendaría a nadie.

Pero tras hacerlo una vez, dos, ocho creo que van ya, no somos l@s mism@s. Hacemos un curso de p*** madre, y eso nos obliga a parecer gente de p*** madre. Y querer parecer una persona de p*** madre es el primer paso para querer, al menos, SER DE VERDAD una persona más o menos decente. Ahora hacemos deporte, o lo intentamos, comemos más, bebemos menos, pagamos impuestos, y yo en vez de fumarme 3 porros y 20 cigarros cada día vapeo con esta mi****, que seguro que tampoco es buena pero que se sepa aún no causa cáncer.

Porque SOMOS LO QUE HACEMOS, no lo que hemos sido, no lo que pensamos que somos, no lo que nos han dicho. El ser humano es un ‘zoon politikon’ y nada más, lo decía Aristóteles hará 2500 años y lo digo yo hoy porque sigue siendo cierto: Somos quienes somos por lo que hacemos para los demás. Si hacéis cosas grandes, y en esta profesión no faltan cosas grandes, e incluso si no tomáis la decisión como yo de mandar a cagar los vicios, seréis personas grandes. No hace falta ser perfecto cuando eres Steve Jobs, Tesla, Beethoven, Alejandro, C. Tangana. Porque todo lo que dejas atrás ya habla por ti.

Por eso este es el único curso que creo que ya sabéis no va de aprender, va de qué podéis hacer. Queremos haber sido ese punto de inflexión, ese momento de refundación de vuestras vidas en que os deis cuenta del futuro que os espera si lo queréis de veras; de la lucha, la mi***** y la gloria, que os esperan por delante. Y de que podéis ser eso que soñáis con ser, ese Harvey, esa Jessica Parson, ese Kidd Keo o Travis Scott si os va más ese rollo. Simplemente tenéis que intentarlo con suficiente fuerza, y tarde o temprano ahí estaréis.

Estudiar y currar, dejar de pensar, detrás de la vida run and run and run. Sed gente normal, humilde, dispuesta a sangrar por lo que ama. Dejad ya de rallaros: Poneos manos a la obra que podéis.

Se puede y se debe vivir el y vivir del Derecho. Si nuestra historia no demuestra eso, ya no sé qué c**** puede hacerlo.

Bienvenidos y bienvenidas al resto de vuestras p**** vidas. Decid adiós a LPS OE II.

@JóvenesJuristas para siempre.



Kill Your Idols

Jóvenes Juristas es muchas cosas: Es el trap, lo urbano, lo casero y lo contestatario; pero también es el respeto a las cosas hechas bien y con cariño, al legado que dejaron atrás nuestros mayores, la admiración a una tradición que no debe ser la adoración de las cenizas si no el mantenimiento de un mismo fuego*. Y es, sobre todo, la idea de que todo lo que hagamos debe aportar algo, debe dar un paso más en demostrar que es posible y lógico unir modernidad y tradición, y que hace especial falta en un sector tan poco innovador como el Derecho.

De esa pulsión contradictoria, de esos elementos aparentemente enfrentados (y de muchas horas de diseño), sale una prenda de merchandising 100% llevable y **alineada con las tendencias en moda urbana**. Una prenda con título en inglés pero **fabricada en España con 100% algodón**. Una prenda **con mensaje** (¡y qué mensaje!) pero ante todo absolutamente *aesthetic*; y que se acerca a la tradición con admiración pero sin vergüenza ni pudor a renovarla: Utilizamos una **estatua clásica**, pero que se ha deconstruido y de la que surge una **rosa** (con clara inspiración del **surrealismo**); mezclamos **fuentes góticas** con **hashtags** y menciones al estilo de Instagram e incluso añadimos el año de su creación como si fuera un **álbum de trap**.

@JÓVENESJURISTAS

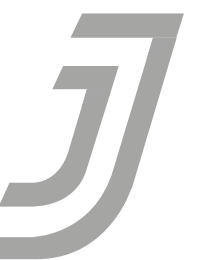
20.

Kill Your Idols
Kill Your Idols
Kill Your Idols
Kill Your Idols



No es estar de fiesta o escuchar trap lo que nos hace diferentes: Es decirlo públicamente en un sector ultra-tradicional y demostrarte que gente como tú , normal y corriente como cualquier hij@ de vecin@, puede llegar donde quiera si se lo plantea. Esa es la mayor lección y ejemplo que podemos dar: Los únicos que conocemos.

(#VIVEELDRECHO)



Kill Your Idols



Raúl Rubio
Tesorero



Rhina Sánchez
Vocal de Comunicación



Carla L. del Amo
Vicepresidenta JJ Castilla
y León



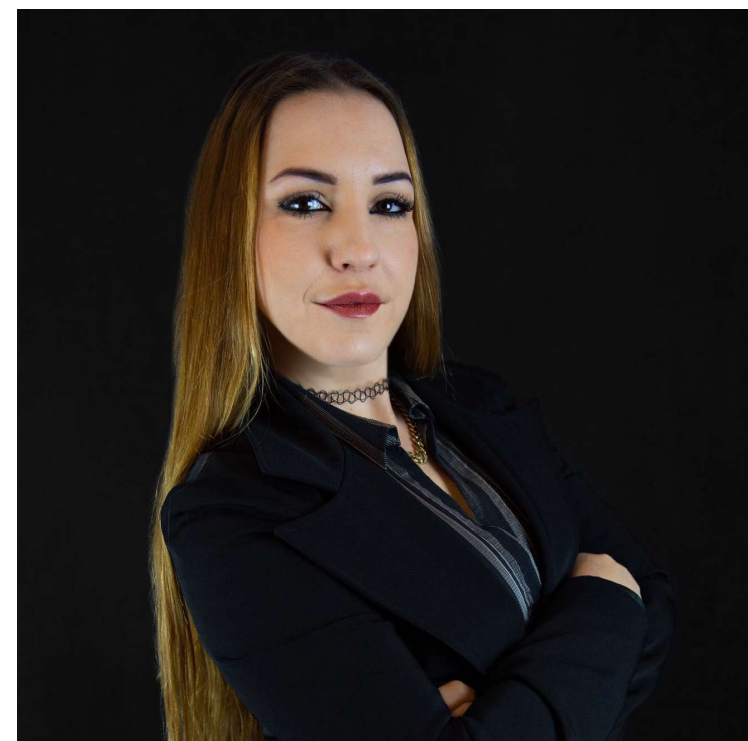
Andrea Fanjul
Editora del Blog de JJ



Sergi Milàn
Chief of Staff



Tania García
Vocal de Presidencia



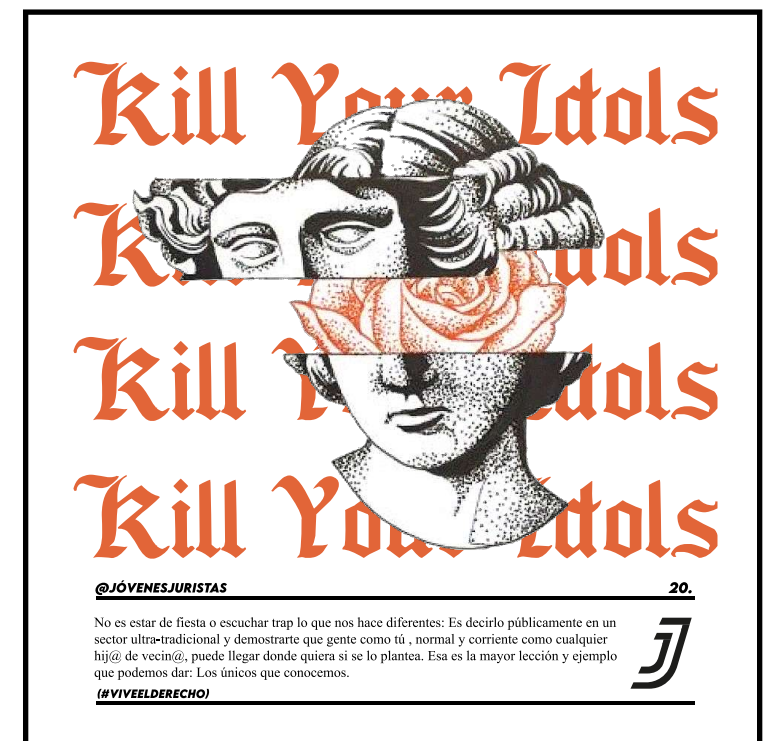
Andrea Mendiola
Cofundadora &
Vicepresidenta



Héctor Cuenca
Cofundador &
Presidente



KYI
by JJ



Créditos



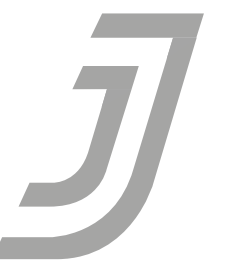
Kill Your Idols

Raúl Rubio

Tesorero & C.F.O.

Licenciado en Derecho por la UV. Labour Department Manager en Grant Thornton.

"L@s jóvenes debemos ser el primer modelo de transparencia y fiabilidad"



Kill Your Idols

Rhina Sánchez

Editora en Jefe del Blog de JJ

Cursando Derecho en la UGR.
Vocal de Presidencia de JJ Andalucía.

"Derecho y creatividad literaria no tienen que estar reñidos"



Kill Your Idols

Carla L. del Amo

Vicepresidenta JJ Castilla y León

Graduada en Derecho por la Universidad de León.

"Ojalá las universidades aprendieran algo de estos chavales"



Kill Your Idols

Andrea Fanjul

Editora en el Blog de JJ

Graduado en Derecho por la Universidad de Oviedo.

"JJ es ya como una adicción... Una buena adicción"



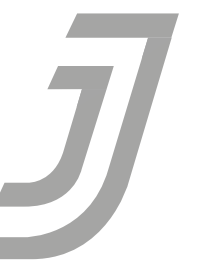
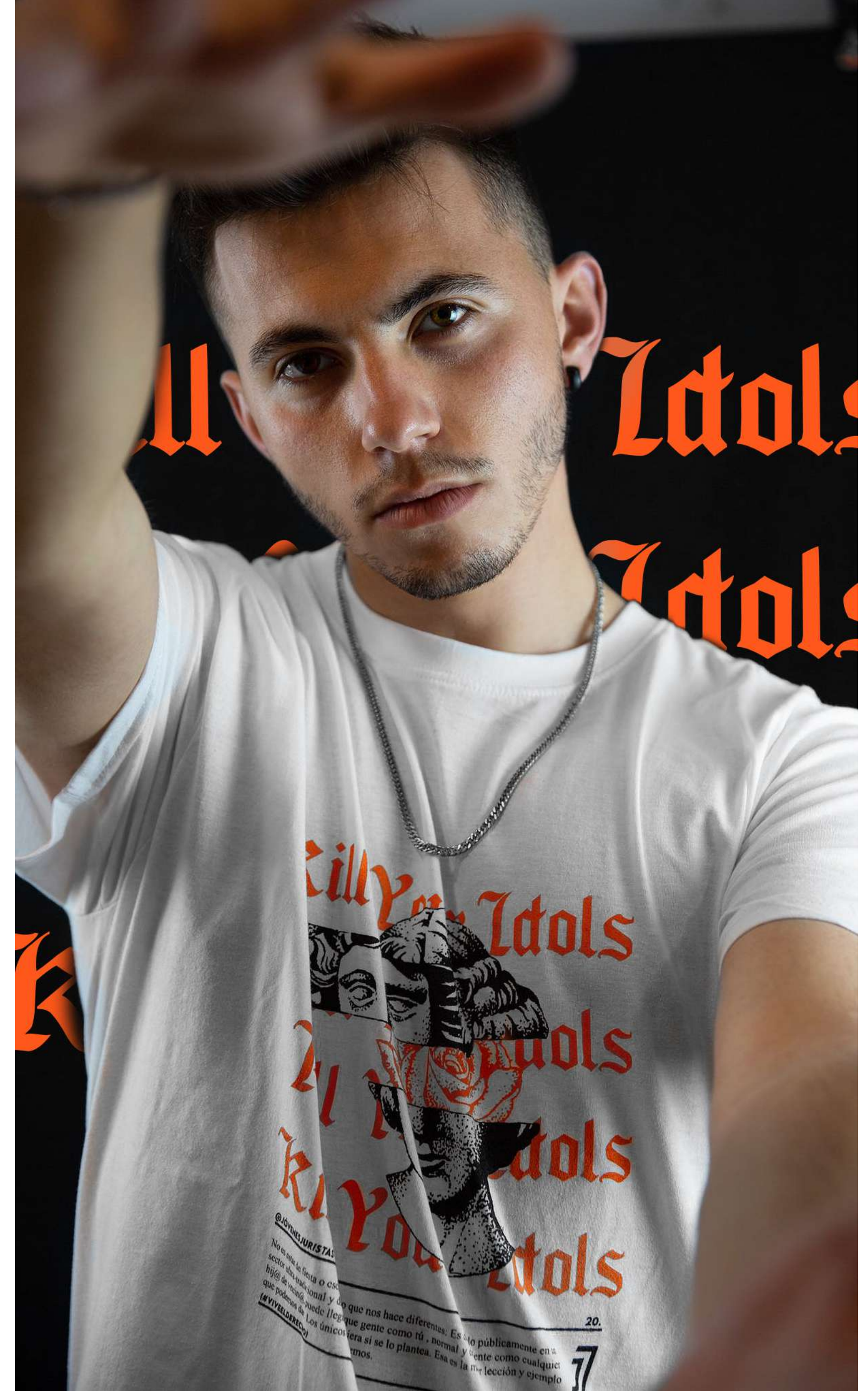
Kill Your Idols

Sergi Milàn

Chief of Staff

Grado en diseño gráfico & FX

"Recuerda que tú puedes con **TODO**"



Kill Your Idols

Tania García

Vocalía 1ª "de Presidencia"

Estudiante de Derecho y Criminología en la UAB. Alumni de Law Practice School Febrero 2021.

"Conectando a la Presidencia con el día a día asociativo"



Kill Your Idols

Andrea Mendiola

Vicepresidenta

Graduada en Derecho, Máster en Estudios de Género y estudiante de Antropología por la UAB. Máster en Mediación por el ICAB. Mediadora e Influencer.

"Queremos ser la cara más humana del Derecho"



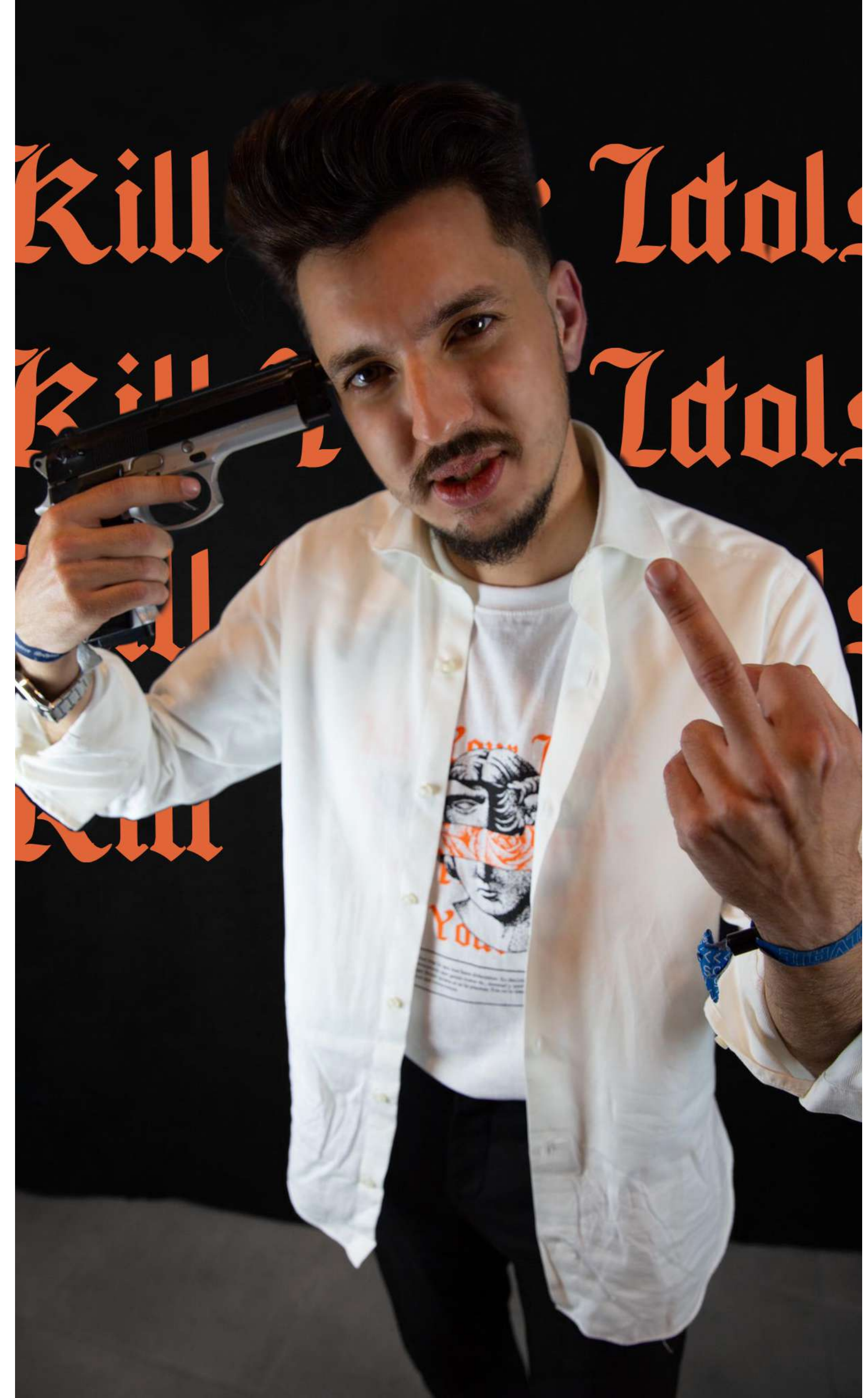
Kill Your Idols

Héctor Cuenca

Presidente & C.E.O.

Estudiante de Derecho y Ciencias Políticas en la UAB. Director de Law Practice School.

"Convirtiendo en realidad los sueños de una generación de jóvenes juristas."





Kill Your Idols

Créditos

Kill Your Idols ha sido fruto del trabajo de mucha gente. En JJ, si algo sabemos, es ser agradecid@s y reconocer los méritos de tod@s quienes hacen posible este gran proyecto.

K.Y.I. Shooting 16/04/21

Fotografía: Nicolás Santander y Andrea Raya

Posproducción: Sergi Milàn

Dirección creativa: Héctor Cuenca

Localizaciones: Menspire Barcelona

Estilismo (Héctor Cuenca): Menspire Barcelona

Modelos: Carla Leyre del Amo, Héctor Cuenca, Andrea Fanjul,
Tania García, Andrea Mendiola, Sergi Milàn, Raúl Rubio, Rhina Sánchez

Agradecimientos: Carlus Izquierdo

Un proyecto de Jóvenes Juristas

K.Y.I.

Diseño: Héctor Cuenca y Sergi Milàn

Textos e idea original: Héctor Cuenca

Producción: Garrampa

Agradecimientos: Tania García

Un proyecto de Jóvenes Juristas

K.Y.I Official Book

Maquetación y posproducción: Sergi Milàn

Supervisión: Héctor Cuenca



תת